

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
ORTAÖĞRETİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ÇALIŞMA DEFTERİ



TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI 9

Ünite

Giriş - Hikâye

Konu

Edebiyat ve Bilim - Edebiyatın Güzel Sanatlarla İlişkisi- Hikâye Türleri - İsim

OGM MATERYAL



http://ogmmateryal.eba.gov.tr

ÖN SÖZ

Bu çalışma defterinde öğrencilerimizin, öğretim süreçleri içerisinde kazandıkları bilgi ve becerilerini kullanmalarına olanak tanıyan çeşitli düzeylerde ve yapılarda etkinlikler bulunmaktadır. Bu etkinliklerle öğrencilerimiz, gelişimlerini izleme imkânı bulurken öğretmenlerimiz de bu süreçte onlara etkili dönütler verme ve öğrencilerinin bilişsel gelişimini farklı düzeylerde takip etme imkânı bulmuş olacaktır. Bu bakımdan defterde yer alan etkinlikler, bilişsel alan basamaklarının tümüne yönelik çıktıların gözlemlenebilmesine imkân tanıyacak şekilde yapılandırılmıştır.

Çalışma defterlerinde boşluk doldurma, eşleştirme, çoktan seçmeli, açık uçlu, kısa cevaplı madde tipi etkinliklerinin yanı sıra bil-bul-çöz, kelime avı ve sudoku gibi içeriklerle öğrencilerin keyifli vakit geçirmelerini sağlayan etkinlikler de yer almaktadır. Ayrıca “Hatırlıyor muyum?” bölümüyle öğrenciler öz değerlendirmelerini yapabilecek ve eksik oldukları konuları karekodlar aracılığıyla tekrar etme fırsatı bulacaktır.

Alanında yetkin uzmanlarca titizlikle hazırlanmış ve denetimden geçmiş olan bu çalışma defterleriyle öğrenci ve öğretmenlerimize katkı sunmayı amaçlamaktayız.

Aşağıda verilen bilgileri hatırlama düzeylerine göre işaretleyiniz. Puanlarınızı toplayıp aşağıdaki ölçeğe göre kendinizi değerlendiriniz.

1 Olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü veya yazılı olarak biçimlendirilmesi sanatına **edebiyat** denir.

- Hatırlıyorum 2 Puan
- Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
- Hatırlamıyorum 0 Puan

2 Edebiyat; psikoloji, sosyoloji, tarih, felsefe gibi sosyal bilimlerle doğrudan ilişki içindeyken fizik, kimya, biyoloji gibi deneysel bilimlerle dolaylı bir ilişki içindedir.

- Hatırlıyorum 2 Puan
- Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
- Hatırlamıyorum 0 Puan

3 Güzel sanatlar; işitsel (fonetik), görsel (plastik) ve dramatik (ritmik) sanatlar olmak üzere üç gruba ayrılır.

- Hatırlıyorum 2 Puan
- Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
- Hatırlamıyorum 0 Puan

4 Sanat metinleri; edebî bir heyecan uyandırmak, estetik zevk ve anlayış kazandırmak amacıyla yazılır. Coşku ve heyecanı dile getiren metinler (şiir), anlatmaya bağlı metinler (masal, fabl, destan, hikâye, roman), göstermeye bağlı metinler (tiyatro) sanat metinleridir.

- Hatırlıyorum 2 Puan
- Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
- Hatırlamıyorum 0 Puan

5 Bir dilin bir ülke sınırları içindeki farklı yerleşim bölgelerinde ses, şekil, söz dizimi ve anlamca farklılaşan konuşma biçimine **ağız** denir.

- Hatırlıyorum 2 Puan
- Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
- Hatırlamıyorum 0 Puan

6 Kodlanmış iletiyi alan, ona anlam verip kodu çözen iletişim ögesine **alıcı** denir.

- Hatırlıyorum 2 Puan
- Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
- Hatırlamıyorum 0 Puan

7 XIV. yüzyılda İtalyan edebiyatında Boccaccio'nun (Bokaçyo) yazdığı *Decameron* (Dekameron) adlı eser, hikâye türünün ilk örneği kabul edilir.

Hatırlıyorum 2 Puan
Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
Hatırlamıyorum 0 Puan

8 Teknik açıdan güçlü, Batılı örneklere benzeyen ilk hikâye Samipaşazade Sezai'nin *Küçük Şeyler* adlı eseridir.

Hatırlıyorum 2 Puan
Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
Hatırlamıyorum 0 Puan

9 Hikâyenin yapı unsurları kişiler, olay örgüsü, mekân (yer), zamandır.

Hatırlıyorum 2 Puan
Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
Hatırlamıyorum 0 Puan

10 Tema; hikâyedeki temel duygu veya düşüncedir, soyut ve geneldir.

Hatırlıyorum 2 Puan
Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
Hatırlamıyorum 0 Puan

11 Olayın serim, düğüm ve çözüm bölümlerine uygun olarak mantıksal bir sıralamayla sonuca bağlandığı hikâye türüne **olay hikâyesi** denir.

Hatırlıyorum 2 Puan
Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
Hatırlamıyorum 0 Puan

12 Olay hikâyesinin Türk edebiyatındaki başlıca temsilcileri Ömer Seyfettin, Refik Halit Karay ve Reşat Nuri Güntekin'dir.

Hatırlıyorum 2 Puan
Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
Hatırlamıyorum 0 Puan

13

Rus yazar Anton Çehov tarafından geliştirilen hikâye türüne **durum hikâyesi** denir. Durum hikâyesinin Türk edebiyatındaki başlıca temsilcileri Memduh Şevket Esendal ve Sait Faik Abasıyanık'tır.

- Hatırlıyorum 2 Puan
- Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
- Hatırlamıyorum 0 Puan

14

Kahramanların içsel konuşmalarını aktarmaya dayanan anlatım tekniğine iç konuşma denir. İç konuşma tekniğinde, kahramanın duygu ve düşünceleri sesli düşünme şeklinde yansıtılır. Bu anlatım tekniğinde kahraman, karşısında biri varmış gibi kendi kendine konuşur.

- Hatırlıyorum 2 Puan
- Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
- Hatırlamıyorum 0 Puan

15

Öğretici metinler; tanıtmak, bilgi ve haber vermek, uyarmak, düşündürmek, kanıları değiştirmek, yönlendirmek gibi amaçlarla yazılır.

- Hatırlıyorum 2 Puan
- Kısmen Hatırlıyorum 1 Puan
- Hatırlamıyorum 0 Puan

DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

PUAN	PUAN	PUAN	TOPLAM PUANINIZ
30 -24	23-20	19-0	
ÇOK İYİSİN	ÇALIŞMALISIN	KONUYU TEKRAR ETMELİSİN	



1- 2- 3- 4- 5- 6- 7. maddelerin konu özeti



8- 9- 10- 11- 12- 13- 14- 15. maddelerin konu özeti



Eşleştirme

Aşağıda numaralandırılmış kutularda yer alan bilgileri harfli kutucuklarda yer alan ifadelerle uygun şekilde eşleştiriniz.

1 Biri düşünce, diğeri ise karakter erdemi olmak üzere iki tür erdem vardır. Bunlardan düşünce erdemi daha çok eğitimle oluşur ve gelişir, bu nedenle de deneyim ve zaman gerektirir; karakter erdemi ise alışkanlıkla edinilir.

2 Milletlerin ortak hafızası olan tarih, millî ve toplumsal kimliğin inşasında önemli rol oynar. Toplum, kendisini oluşturan bireylerin bir kimlik altında toplanması sayesinde ortaya çıkar. Kimlik insanların düşünme, kendilerini ifade etme ve geliştirme biçimlerinin değişmez karakteri olarak tanımlanabilir. Kimlik olmadan bir toplumun devamlılık sağlayabilmesi söz konusu olmayacaktır. Toplumsal kimlik, ahlaki ve tarihî değerlerin etkisiyle oluşur.

3

Yeşil pencerenden bir gül at bana,
Işıklarla dolsun kalbimin içi.
Geldim işte mevsim gibi kapına
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiy.

4 Bir varmış, bir yokmuş, evvel zaman içinde, kalbur saman içindeyken köylerin birinde bir Keloğlan ile anası yaşarmış. Anası saçını süpürge yapar, orada burada çalışarak günlük nasiplerini çıkarırmış. Oğlu Keloğlan, tembelin tekiymiş. Bütün gün hiçbir işe bakmaz, miskin miskin oturur veyahut da yatarak zamanını geçirirmiş. Kadın bakar ki olacak gibi değil!

A Anlatmaya Bağlı Edebî Metin

B Felsefî Metin

C Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metin

Ç Tarihî Metin

Aşağıda karışık olarak verilen kelimeleri metinde uygun olan boşluklara yazınız.



sözlü ve yazılı	dil	kişisel hayatı konu alan	lehçe	jargon
betimleyici anlatım	ilahi	virgül	istiare	tanık gösterme
tevriye	üç nokta	bilinç akışı	halk hikâyesi	teşbih
çatışma	tiyatro	destan	hikâye	örneklendirme
sıfat	noktalı virgül	şive	fabl	

1. İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı .... ve .... dönem olmak üzere ikiye ayrılır.

2. Edebiyat dışındaki güzel sanat dallarının malzemesi boya, alçı, taş, ağaç gibi maddi unsurlarken işitsel sanatlar içinde yer alan edebiyatın malzemesi .... dir.

3. Sanat metinleri; edebî bir heyecan uyandırmak, estetik zevk ve anlayış kazandırmak amacıyla yazılır. Şiir, ... , masal,................, roman,...........sanat metinleridir.

4. Anı, günlük, gezi yazısı, biyografi, otobiyografi, mektup .... öğretici metinlerdir.

5. Bir dilin, tarihî gelişimi içinde yazılı kaynaklarla izlenemeyen dönemlerinde ayrılmış kollarına .... denir.

6. Aynı meslek veya topluluktaki insanların ortak dilden ayrı olarak kullandıkları özel dil veya söz dağarcığına .... denir.

Aşağıda yer alan metni okuyarak soruları cevaplayınız.

GAMSIZIN ÖLÜMÜ

O sabah ana mektebinin bahçesinde fevkalade bir telaş ve canlılık vardı. Talebe bayramı günüydü. İlk ve orta mektepler, kafile kafile marşlar söyleyerek sokaklardan geçiyor, şehrin uzak mesirelerine dağılıyorlardı.

En ihtiyar talebesi altı yaşında olan bu ana mektebinin o kadar uzaklara götürülmesine imkân yoktu. Onlar, bayramlarını –kendi minimini ve paytak adımlarıyla- yirmi dakika çeken bir dere kenarında yapacaklardı.

Hazırlık, dehşetti. Bahçe, renk renk elbiselerle canlı bir çiçek tarlasına dönmüştü. Erkek çocuklar, yeni potinlerini siliyorlar, kızlar birbirlerinin saçlarını düzeltiyorlar, çözülmüş kuşaklarını bağlıyorlar, düğmelerini ilikliyorlardı. Altı yaşında bir kız, taş merdivenin basamağına oturmuş, dört yaşında bir öksüz, arkadaşının sökük gömleğini dikmeye çalışıyordu.

Nihayet hazırlık bitti, kafile yola düzüldü. Bir elleriyle, taburda arkadaşlarının ellerini tutuyorlar, ötekiyle renkli paketler, minimini sepetler içinde yiyecekleri, oyuncaklarını taşıyorlardı.

Sokaklarda fazla gürültü, intizamsızlık olmasın diye öğretmenler, çocuklara marş söyletmeğe başlamışlardı. Büyükler, göğüslerinin bütün kuvveti, kalplerinin bütün sevinciyle bağırıyorlar, küçükler, yürümekte olduğu gibi, şarkı söylemekte de geri kalıyorlar, eğlenceli bir karışıklık oluyordu.

Tabur, sokaklardan geçerken pencereler açılıyor, kadın başları sarkıyor, dükkânlardan satıcılar çıkıyordu.

Bu ana mektebinin bütün gezintilerde olduğu gibi, alay başını yine "Gamsız" çekiyordu.

Gamsız, sarı tüylü ihtiyar bir mahalle köpeğiydi. İnsan gibi anlayışlı, fakat insandan daha vefakâr bir mahlûktu.

Galiba serseri ve kalender meşrebi için ona mahallede "Gamsız" demişlerdi. Fakat hakikatte o, köpeklerin en gamlısı idi, birkaç sene evvel büyük bir mateme uğramıştı. Dört yavrusunun birden zehirlendiğini, gözünün önünde kıvrana kıvrana öldüğünü görmüştü. Onları götüren süprüntü arabasının arkasından uzak mahallelere gitmiş, bir hafta geri dönmemişti.

Reşat Nuri Güntekin

1. Gamsızın Ölümü adlı hikâyenin türünü belirleyiniz.

....

2. Gamsızın Ölümü adlı hikâyenin bu bölümünden nasıl bir olay örgüsü çıkarılabilir?

....

....

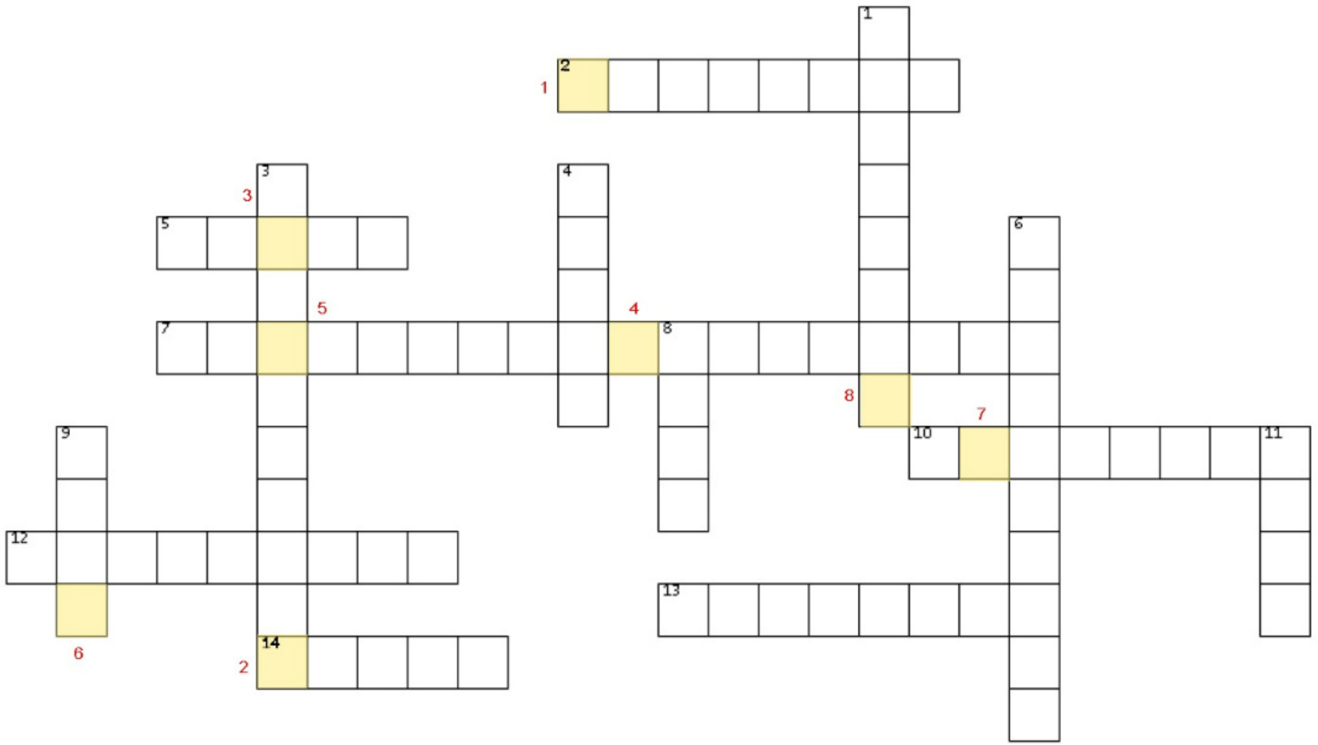
....

....

3. Gamsızın Ölümü adlı hikâyenin bakış açısını belirleyiniz.

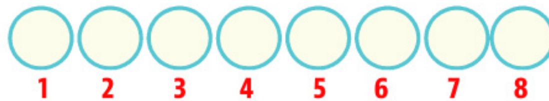
....

Aşağıda yer alan bulmaca etkinliğini yaparak anahtar kelimeyi bulunuz.



SOLDAN SAĞA	YUKARIDAN AŞAĞIYA
2. Malzemesi dil olan güzel sanatlar dalı.	**1.** 1860-1896 yılları arasındaki edebiyat dönemi.
5. Göndericinin düşüncelerinin, isteklerinin, duygularının görsel veya işitsel hâle dönüşmüş şekli.	**3.** Memleket Hikâyeleri, Gurbet Hikâyeleri adlı hikâyelerin Karay soyadlı yazarı.
7. Durum hikâyesinin Türk edebiyatındaki en önemli temsilcisi.	**4.** Hikâyede olayın başlangıcından bitişine kadar geçen süre.
10. Anlatımda gereksiz ayrıntılardan, süslü ve sanatlı söyleyişlerden kaçınmak.	**6.** Olay anlatımına dayanan anlatım biçimi.
12. Varlık ya da kavramların belirgin özellikleriyle tanıtılması.	**8.** Ortak dilden ayrı olarak belirli toplulukların ses, yapı, söz dizimi ve anlam bakımından farklılık gösteren dili veya kelime dağarcığı.
13. Anlatıcının sadece gördüklerini, tanık olduklarını aktardığı bakış açısı.	**9.** Merak unsurunun canlı tutulduğu hikâye türü.
14. Son Kuşlar adlı hikâyenin türü.	**11.** Hikâyedeki duygu veya düşüncenin somut bir duruma bağlı olarak ele alındığı olgu.

ANAHTAR KELİME



Türk Dili ve Edebiyatı kavramlarını aşağıda yer alan harflerin içinden bulunuz. Renkli harflerden anahtar kelimeye ulaşınız.

1. Dilin takip edilemeyen kolları

EELHÇ

6

2. Olay hikâyecimiz

İFNÖTTYRSEMEE

3

3. Kesit öyküsü

UYİMRÂİESDKUH

8

4. Tasvir etme

MTBLEMİEE

5. Soyut kavramları anlaşılır duruma getirme

UMOSALMTA

1

6. İç monolog

ŞÇİUMKNOA

4

7. Olayın doğrudan sunulması

ÖEMTGERS

7

8.Ruh bilimi

KOPJLİSOİ

9

9. Durum hikâyecimiz

EDUAHKEEMŞMLTDNVEES

10 2

10. Düşüncelerin düzensiz aktarılması

NŞAÇLİİIBKI

5

ANAHTAR KELİME

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

EŞLEŞTİRME

1- B
2- Ç
3- C
4- A

BOŞLUK DOLDURMA

1- sözlü ve yazılı
2- dil
3- fabl, destan, tiyatro
4-kişisel hayatı konu alan
5- lehçe
6-jargon
7- tanık gösterme
8- istiare, teşbih
9- halk hikâyesi
10- ilahi
11- betimleyici anlatım, sıfat
12- virgül
13- üç nokta
14- bilinç akışı
15- çatışma

ÇOKTAN SEÇMELİ

1-E
2-B
3-B
4-A
5-D
6-B

AÇIK UÇLU

1- Hikâyenin türü olay hikâyesidir. Olay hikâyesinde olaylar kronolojik sıraya uygun şekilde anlatılır. Okuyucuda merak ve heyecan uyandırılır.

2- • Ana mektebinin bahçesinde telaş ve canlılık olması.
- İlk ve orta mekteplerin kafile kafile marşlar söyleyerek sokaklardan geçmesi.
- Talebelerin bahçede bayram hazırlığı yapması.
- Talebelerin yola çıkması.
- Öğretmenlerin çocuklara marşlar söyletmesi.
- Alay başını Gamsız'ın çekmesi.

3- Gözlemci bakış açısı kullanılmıştır.

BİL-BUL-ÇÖZ

1. Tanzimat
2. Edebiyat
3. Refik Halit
4. Zaman
5. İleti
6. Öyküleyici
7. Sait Faik ABASIYANIK
8. Argo
9. Olay
10. Yalınlık
11. Konu
12. Tanımlama
13. Gözlemci
14. Durum

Anahtar Kelime: EDEBİYAT

KELİME AVI

1. Lehçe
2. Ömer SEYFETTİN
3. Durum hikâyesi
4. Betimleme
5. Somutlama
6. Psikoloji
7. İç konuşma
8. Memduh Şevket ESENDAL
9. Gösterme
10. Bilinç akışı

Anahtar Kelime: ANTON ÇEHOV

Aşağıda yer alan çoktan seçmeli soruları cevaplayınız.

1 I. Eski neşemi kaybetmediğimi göstermek için. Sonra durgunlaştım. Neden? Unuttum. Dur, hayır; unutmadım. Yalnız kaldıkça, yalnız kalmaktan korktukça... Aynadan uzaklaştım; fakat biliyordum, böyle bir düşünceydi. Köpekler sinirimi bozdu, şimdi kendime gelirim. Buldum: Yalnız kalmaktan korktukça yalnızlığım artıyor. (Oğuz Atay, Korkuyu Beklerken)

II. Aşk filan değil... Hani şu "rastlantı" dediğimiz, tarihi yapan, mutlulukları yaratan, yuvaları kuran belirsiz el yok mu? İşte o, beni Rose Mayer'le birleştirmişti. Yirmi yaşında ya vardım, ya yoktum.

Küçücük köpeğim Koton'la İzmir'in ikinci sınıf otellerinden birinde oturuyordum. Bir gün karşımdaki odaya, iri mavi gözlü, sarı saçlı bir Fransız kızı geldi. Kederli olduğu yüzünden belli idi. Otelciye kim olduğunu sordum.

- Paris'ten bir Ermeni doktorunun peşine takılmış, doktorun ailesi kabul etmemiş, kovmuşlar. Zavallı şimdi memleketine dönmek için vapur bekliyor- dedi.

(Ömer Seyfettin, Pireler)

Yukarıda verilen iki metnin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Her iki metinde de iç konuşmaya yer verilmiştir.

B) Her iki metinde de kahramanların fiziksel özelliklerine yer verilmiştir.

C) Her iki metinde de diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.

D) Her iki metin de durum hikâyesi özelliği taşımaktadır.

E) Her iki metinde de kahraman bakış açısı kullanılmıştır.

2 "Gidip ona sarılsa, başını göğsüne dayasa eskiden teyzesinin kucağındayken duyduğu kokuyu gene koklayacağını sanıyordu...

–Şuraya otur dedi.

Sedire oturttu. Başını onun kucağına koyup uzandı. Eski evde teyzesinin kucağına hep böyle yatardı. Kulağının değdiği karından yavaş, süreksiz bir gurultu duydu. Aldırmadı, Teyzesinin de karnı guruldar mıydı? Bilmiyordu. Gözlerini yumdu. Burun kanatlarını gerip birkaç kere yokladı. Belki eski kokuları yeniden duymak olanaksızdı...

–Saçlarımı okşasana, dedi.

Başı kucağındayken teyzesi kaşıya, çeke saçlarını okşardı. Böylesi değildi. Dalgın bir elin yavaştan gezintisiydi bu."

(Aylak Adam, Yusuf Atılgan)

Bu parçayla ilgili olarak

I. Yazar, kahramanın sevgi arayışını açıklarken psikoloji biliminden yararlanmıştır.

II. Yazar, dış dünyadaki gerçeği birebir anlatmıştır.

III. Yazar bir gerçeğe ulaşmaya çalışmış, ortaya koyduklarını ispatlama yoluna gitmiştir.

IV. Yazarın amacı bugün, yarın kısaca her zaman insanları heyecanlandırıp onlara estetik haz vermektir.

V. Yazarın dile getirdiği gerçek, yoruma dayanan ferdî ve subjektif bir gerçektir.

Aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I - II - III

B) I - IV - V

C) II - III - V

D) II - IV - V

E) III – IV - V

Etkileşimli Kitaplar

Beceri Temelli Kitaplar

Soru Bankası

Mobil Soru Bankası

Dinamik Uygulamalar

3B Modeller

YKS Kampı

TRT EBA TV Lise

OGM MATERYAL



http://ogmmateryal.eba.gov.tr

7. Düşünceyi desteklemek amacıyla konuyla ilgili söz sahibi, güvenilir bir kişinin sözünden yararlanmaya …………… denir.

8. Soyut kavramların somut bir varlıkmış gibi anlatılmasına somutlama denir. Somutlama; …………, kişileştirme, ………. gibi sanatlar yardımıyla sağlanır.

9. Yaşanmış ya da yaşanabilir olay veya durumların kişi, yer ve zamana bağlı olarak okuyucuda heyecan ve zevk uyandıracak şekilde anlatıldığı kısa edebî türe ……………… denir.

10. Hikâyede olayları anlatırken kahramanların aklından geçenleri ve psikolojilerini yansıtan bakış açısına ………………… denir.

11. Varlıkları, durumları zihinde canlandırmayı amaçlayan anlatım biçimine ……………… denir. Bu anlatımda ………lar kullanılarak varlık ve durumlar ayırt edici özellikleriyle verilir.

12. Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına ………….. konur.

13. Sözün bir yerde kesilerek geri kalan bölümün okuyucunun hayal dünyasına bırakıldığını göstermek veya ifadeye güç katmak için ……………. konur.

14. XX. yüzyıl modern roman ve hikâyesinde kullanılan anlatım tekniğine …………. denir. Bu teknikte de iç konuşmada olduğu gibi kişilerin iç dünyaları, zihinlerinden geçirdikleri doğrudan o kişilerin ağzından, kendi kendilerine konuşmaları şeklinde verilir.

15. Hikâyede karşıt duygu, düşünce ve isteklerin; kişilik özelliklerinin bir arada sergilenmesi ile ortaya çıkan duruma ………………. denir.

3 (I) İtalyan yazar Boccaccio'nun yazdığı Decameron adlı eser, hikâye türünün ilk örneği kabul edilir.(II) Divan edebiyatında hikâye türünün yerini mersiyeler tutmaktaydı. (III) Batılı anlamda hikâye, Türk edebiyatına Tanzimat'la girmiştir. (IV) Bu dönem yazarlarından Ahmet Mithat Efendi ilk yerli hikâye olan Letaif-i Rivayat'ı yazmıştır.(V) Servetifünun Dönemi'nde Halit Ziya Uşaklıgil'in Bir Yazın Tarihi; Millî Edebiyat Dönemi'nde Ömer Seyfettin'in Yüksek Ökçeler; Refik Halit Karay'ın Memleket Hikâyeleri başlıca hikâye örnekleridir.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I **B)** II **C)** III **D)** IV **E)** V

4 Çerviakov utandı( ) alık alık sırıttı. Sonra da sahneye bakmaya başladı. Oyunu tüm dikkatiyle izliyor ama artık oyundan zevk almıyordu( ) İçini bir kurt kemirmeye başlamıştı. Perde arasında Brizjalov( )un yanına sokuldu. Yanından şöyle bir yürüdü, çekingenliğini yenerek, ( )Efendim, üstünüzü( ) Şey... Bağışlayın! Oysa ben... Böyle olmasını istemezdim. ( ) dedi.

Yukarıdaki metinde parantez içlerine uygun noktalama işaretleri hangi seçenekte doğru verilmiştir?

A) (,) (.) (') (") (...) (")

B) (;) (.) (!) (') (.) (')

C) (;) (.) (') (") (,) (")

D) (.) (.) (!) (') (!) (')

E) (...) (.) (') (") (;) (")

5 Durmuş'un bir anasından başka kimsesi yoktu. Fakirdi. Ama gençti. Kuvvetli idi. Öküzünün biri ölünce tarlasını süremedi. Para kazanmak, tekrar çiftini düzebilmek için gurbete gitmeye karar verdi. Gurbet, İstanbul demektir. Köyde kim çaresiz kalırsa, kimin işi bozulursa İstanbul'un yolunu tutar. Durmuş da torbasını omuzladı. Çarıklarını sıktı. Eline bir değnek aldı. Gurbetçilerin arasına katıldı. Dere tepe aştı. Nihayet İstanbul'a geldi. İki gün hemşehrilerinin kahvesinde pinekledi. Ne iş tutacağını bilmiyordu. Bir sanatı yoktu.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Parçada anlatıcı kurmaca bir kişidir.

B) İlahi bakış açısı kullanılmıştır.

C) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.

D) Parçada betimlemeye yer verilmemiştir.

E) Parça, anlatmaya bağlı metinlerden alınmıştır.

6 <u>Sabahları</u> erken kalkmayı çok severim.

Bu cümlede altı çizili isimde çokluk eki hangi işlevde kullanılmıştır?

A) Aynı gruptan varlıklar

B) Genelleme

C) Benzerleri

D) Abartma

E) Aşağı yukarı